

gevonden voorwerpen

De volgende vijf lessen hebben te maken met dingen je niet kunt missen, voorwerpen die belangrijk zijn. Je wordt gevraagd spullen te verzamelen die uitdrukking geven aan wie jij bent, wat je bezig houdt. Deze attributen worden op een verantwoorde manier gerangschikt in een koffer. Een persoonlijke 'levenskoffer'.

Les 1. Brainstorm!

Bekijk voor jezelf welke dingen belangrijk voor je zijn en vertaal dit naar een sfeerboekje. Hoe kan jouw persoonlijkheid b.v. het best tot uitdrukking gebracht worden. Laat je gedachten gaan over hoe je met persoonlijke attributen tot een spannend geheel kunt komen. Denk hierbij aan ritme, structuur, rangschikking, vlakverdeling en sfeer.

Ga eens kijken naar het werk van kunstenaars als Joseph Cornell, Lucas Samaras en Annette Messager. Voor de volgende les neem je mee: een zelf ontworpen koffer, tas, kist of een bestaand model.

Les 2. Met de meegebrachte attributen ga je nu een compositie maken in de bagage. Hierbij vooral niet vergeten wat voor sfeer je op wilt roepen. Dit wordt als het ware jouw 'levenskoffer'. Degene die zo'n koffer vindt, krijgt meteen een indruk van de persoon aan wie de koffer toebehoort. Voor de volgende les bekijk je visuele gedichten van kunstenaars als b.v. Magritte, Paul van Ostayen, Werkman en Peter Meyboom.

Les 3. Maak een visueel gedicht. Zorg voor een link naar je 'levenskoffer'. Heeft het iets te maken met een blad uit je dagboek, een liefdesbrief of geheimzinnig schrift dat past bij de sfeer van je koffer? Let bij het vormgegeven gedicht op verschillende soorten typografie, kleur, vorm en inhoud.

Neem voor de volgende les een T-shirt of hemd mee.

Les 4. Normaal gesproken gaat een T-shirt in de koffer, maar nu draaien we het eens om en komt de koffer op het T-shirt. Met een digitale camera maak je foto's van zowel je bagage als je gedicht. Experimenteer met verschillende camerapositioneringen. Kies je voor een detail of voor het gehele object? Het eindresultaat kopiëren we op een speciale sheet, waarna we de afbeeldingen op de stof kunnen strijken.

Les 5. Evaluatie: er wordt gekeken naar vlakverdeling, ritme en oorspronkelijkheid. Komt het sfeerbeeld overeen met ideeën die verwoord zijn in het sfeerboekje? Voegt het visuele gedicht iets toe aan de bagage? We kijken naar hoe het gedicht is vormgegeven en of het werken met verschillende soorten typografie past bij de inhoud.

